



Arbeiten von Angela Lubic beginnen oft mit der Linie, welche den Raum umschreibt und zur Wandzeichnung wird. Angela Lubic benutzt nicht nur den klassischen Zeichenstift, sondern dem jeweiligen Konzept entsprechende Materialien: Fäden von Punkt zu Punkt, Klebebänder, die den Raum umschreiben oder sie entwickelt lineare Raumskulpturen, immer im Dialog mit der vorgefundenen Architektur. Ihre Arbeiten bewegen sich zwischen Wand und Raum, Urbanität und Architektur, dem Verhältnis von Innen und Außen als Wechselspiel und Dialog.

Wandabwicklung 1:2

Die Mehrzweckhalle entspricht in ihren Proportionen nicht einem klassischen Ausstellungsraum.

Eine Bestandsaufnahme

Ich habe versucht, mich dem Raum anzunähern. Zu Anfang wurde der Raum exakt vermessen, am Computer eine Wandabwicklung gezeichnet und die vorhandenen Proportionen, Wände, Wandöffnungen maßstabsgetreu neu zusammengefügt.

Meine Fragen/Themen

Wie erfasse ich den Raum?

Wie nähere ich mich dem Raum an?

Wie erobere ich den Raum?

Der Raum als Experimentierfeld

Raumkoordinaten geben Halt, strukturieren den Raum, zeigen die Geraden und lassen ungerade Raumachsen sichtbar werden. Ich setze weiße PVC-Platten (wie beim Trockenbau) aneinander und verklebe sie. Die maßstabsgetreuen (1:2) „Wände“ und die ausgeschnittenen Fensteröffnungen sind im Raum verteilt, gehängt, ineinander verschoben, gebogen und mit schwarzen Klebbändern linear miteinander verbunden.

Die realen Maße der Fenster übertrage ich im Maßstab 1:1 mit Tape teilweise wieder auf die Platten und schaffe so eine Verbindung zum Raumensemble. Die Platten ähneln großen Papierbahnen und werden durch schwarze Linien zu Zeichnungen im Raum, sie werden verzerrt und gebogen, es entsteht eine Verfremdung der Linien und der Flächen im Raum.

Leuchtorangefarbene Koordinatenlinien geben eine Art Gerüst vor, betonen einerseits die Proportionen und hinterfragen sie gleichzeitig.

Der Raum mit seinen architektonischen Elementen wird in seine Einzelaspekte zerlegt und zum Spielball der Linien. Es entsteht ein Wechselspiel der Linien zwischen dem realen Raum zum verkleinerten Maßstab 1:2.